

Тема: Зіставлення твору «Історія кохання» і його екранізації (усно). Контроль групи результатів 2 (працює з текстом)

Мета: розвиток компетентностей

предметних і комунікативних: знання і розуміння особливостей сюжету роману «Історія кохання» та його екранізації; уміння відтворювати зміст прочитаного / почутого / побаченого, аналізувати особливості кіноінтерпретації, коментувати різні критичні погляди на твір;

ключових: уміння визначати головну і другорядну інформацію, працювати з елементами тексту, добирати доречні мовні засоби, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення, створювати власний текст / медіапродукт на основі прочитаного матеріалу, безпечно спілкуватися в цифровому середовищі.

Обладнання: підручники, зошити, ПК, презентація.

Тип уроку: урок формування нових знань, умінь та навичок.

Зміст уроку

I. Актуалізація знань

Хвилинка творчості. Учнівські усні відгуки (2–3) про переглянутий фільм.

II. Мотивація навчальної діяльності

Повідомлення теми уроку. Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми.

Слово вчителя. Що ж таке кохання? У кожної людини є своє уявлення, і різні митці про нього розповідатимуть по-різному. В «Історії кохання» – це зірка, що осяяла своїми променями життя двох молодих людей, зірка, що продовжує сяяти й сьогодні.

Музична хвилинка. Ви вже слухали музичну композицію Френсіса Лея до фільму. Широке визнання також здобула лірична пісня Джо Дассена «Et si tu n'existais pas» (https://drive.google.com/file/d/1ODhiqSf3Il3f6BAZ2dTnnABK1c_Kfv1F/view?usp=drive_link).



Українською мовою пісню адаптував фронтмен гурту «ТіК» Віктор Бронюк (https://drive.google.com/file/d/1aboqS_m7CaGmIEvUwELOqLC76hofTeiB/view?usp=drive_link).



Також дуже популярною є пісня «Вічна любов» у виконанні Мірей Матьє і Шарля Азнавура.

III. Сприйняття і засвоєння матеріалу

Розповідь з елементами бесіди. Що ви знаєте про історію появи фільму і книги «Історія кохання»? Чому ці твори стали популярними у глядачів і читачів?

Фільм «Історія кохання», що вийшов услід за книгою, врятував студію «Парамаунт Пікчерз», яка опинилася на межі банкрутства: вкладені у виробництво два мільйони повернулися двомастами мільйонами прибутку і сімома номінаціями на «Оскар», включаючи сценарну для Сігела. Фільм Артура Гіллера «Історія кохання» став лідером прокату в 1970 році, але отримав лише одного Оскара – за музику, автором якої є Френсіс Лей. Музична тема твору набула світової популярності. З моменту виходу на екрани «Історія кохання» регулярно включається до списків найромантичніших фільмів.

Опрацювання теоретичних понять. **Кінороман (кіноповість)** – літературний твір, якому притаманні якості епічного твору й наявні драматичні елементи, створений, щоб бути втіленим на екрані.

Специфіка жанру. Кінороман (кіноповість) пишеться зі свідомою орієнтацією на певні кінематографічні прийоми оповіді: фрагментарність і поділ дії на короткі епізоди, лаконічність діалогів та авторських пояснень, динамізм сюжету, монтажна композиція. Ознаки роману / повісті – епічний принцип зображення життя, метафоричність, авторські відступи, яскраві пейзажні картини. Важливу роль відіграє оповідач, у вуста якого автор вкладає своє бачення життя, проблем, а також ліричні, філософські чи публіцистичні відступи, що є місточком, який поєднує окремі епізоди-кадри.

Саундтрек – музичний супровід до фільму, мюзиклу, комп'ютерної гри тощо.

IV. Формування знань, умінь, навичок, компетенцій

Учитель. До головних художніх компонентів фільму належать відзняті зображення (люди, події, предмети, пейзажі) і записані звуки (мовлення, музика, спів, шуми), які нерозривно злиті в єдине художнє ціле. Кіномистецтво об'єднує в собі елементи літератури (сценарій, текст від автора), живопису (композиція, колорит, світлотінь), театру (гра акторів), музики. Отже, кіно – мистецтво синтетичне, яке має власні, притаманні тільки йому виражальні художні засоби та можливості.

Будь-який фільм складається з кадрів, які з'єднують у єдине ціле шляхом монтажу. Як специфічний художній засіб кіномистецтва монтаж передбачає відбір і трактування митцем подій і явищ, їх зіставлення в певному темпі й ритмі, організацію фільму в просторі та часі (за допомогою монтажу єднують події, зняті в різних місцях і в різний час).

До основних кінозасобів належать різноплановість (зміна планів) і ракурс зображення. Наприклад, окремий кінокадр може вмістити натовп людей, знятих *загальним*, або *дальнім*, планом. На *середньому плані* можна виокремити в кадрі певну людину. А коли потрібно сконцентрувати увагу на погляді персонажа, тоді кіноапарат максимально наближається до обличчя актора і показує його *крупним планом*. Залежно від художнього задуму глядач може побачити людину чи будь-який предмет зверху, збоку, знизу, з висоти пташиного лету або впритул. Цього досягають зміною ракурсу, тобто кута зору.

Переказ змісту фільму «Історія кохання» з переглядом фрагментів кінофільму. Зіставлення переглянутих фрагментів із текстом твору.

– Якими кінозасобами режисер передає зміст роману в цих епізодах? Як вибудовані кадри фільму?

Завдання робочого аркуша. Установіть сюжетну послідовність кінокадрів. Позначте її цифрами від 1 до 10.

V. Закріплення матеріалу, узагальнення та корекція знань

Написання відгуку про переглянутий фільм.

VI. Підбиття підсумків

Рефлексія. Сьогодні на уроці я замислився / замислилася над..; дізнався / дізналася про..; зробив / зробила висновки..; зміг / змогла створити...

Працюємо вдома

Повторити матеріал розділу, підготуватися до підсумкової (діагностувальної) роботи.